

LURELU, printemps-été 2016, volume 39, no 1

Perché sur mes hautes jambes

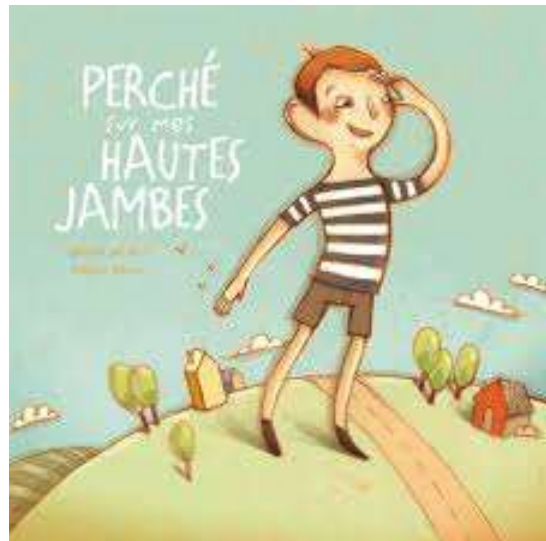
« *Perché...* est l'histoire d'un garçon qui devient de plus en plus grand jusqu'à atteindre les nuages du bout des doigts. Ses jambes ne cessent de croître, au point qu'il rivalise avec les montagnes et peut faire le tour de la Terre en quelques enjambées. Dans sa poussée vertigineuse, la peur d'écraser le monde sous ses pieds l'immobilise.

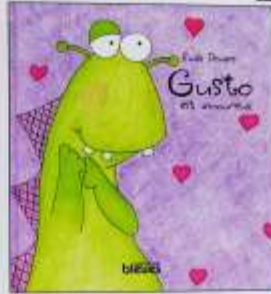
Une beauté infinie se dégage de la plume soignée d'Hélène de Blois. Ses textes poétiques d'une sensibilité singulière nous transportent dans un univers fabuleux. Naviguant d'une rime à l'autre, son écriture est une sorte de mélodie apaisante qui calme les pires angoisses. Cet album traduit la force de l'imaginaire à percevoir dans de simples échasses la possibilité de se transformer en géant. Un hommage remarquable à la rêverie.

Les couleurs pastel qui teintent les illustrations de Valérie Boivin viennent appuyer toute la délicatesse des mots. Ses dessins harmonieux, élégants, équilibrés s'accordent parfaitement avec la douceur des propos. Sans oublier que la finesse de son coup de crayon transmet la pureté, l'innocence et la naïveté du personnage principal. Un style graphique touchant et méticuleux qui vient rappeler le lyrisme des phrases qui l'accompagnent.

En 2011 ainsi qu'en 2016, Valérie Boivin a gagné le Prix Illustration jeunesse du Salon du livre de Trois-Rivières, catégorie Relève, et en 2013 le prix Cécile Gagnon, volet Album. »

ALEXANDRA GIRARD, pigiste





1 Perché sur mes hautes jambes

- ④ HÉLÈNE DE BLOIS
- ① VALÉRIE BOIVIN
- ⑤ DE LA BAGNOLE, 2015, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 10,96 \$, COUV. RIGIDE

Perché... est l'histoire d'un garçon qui devient de plus en plus grand jusqu'à atteindre les nuages du bout des doigts. Ses jambes ne cessent de croître, au point qu'il rivalise avec les montagnes et peut faire le tour de la Terre en quelques enjambées. Dans sa poussée vertigineuse, la peur d'écraser le monde sous ses pieds l'immobilise.

Une beauté infinie se dégage de la plume soignée d'Hélène de Blois. Ses textes poétiques d'une sensibilité singulière nous transportent dans un univers fabuleux. Naviguant d'une rime à l'autre, son écriture est une sorte de mélodie apaisante qui calme les pires angoisses. Cet album traduit la force de l'imaginaire à percevoir dans de simples échasses la possibilité de se transformer en géant. Un hommage remarquable à la rêverie.

Les couleurs pastel qui teintent les illustrations de Valérie Boivin viennent appuyer toute la délicatesse des mots. Ses dessins harmonieux, élégants, équilibrés s'accordent parfaitement avec la douceur des propos. Sans oublier que la finesse de son coup de crayon transmet la pureté, l'innocence et la naïveté du personnage principal. Un style graphique touchant et méticuleux qui vient rappeler le lyrisme des phrases qui l'accompagnent.

En 2011 ainsi qu'en 2016, Valérie Boivin a gagné le Prix Illustration jeunesse du Salon du livre de Trois-Rivières, catégorie Relève, et en 2013 le prix Cécile-Gagnon, volet Album.

ALEXANDRA GRANI, page 2

2 Gusto est amoureux

- ④ DAVID DESMETS
- ① DAVID DESMETS
- ⑤ GUSTO
- ⑤ LES HEURES BLEUES, 2014, 32 PAGES, 11 \$ A PARTIR, 7,99 \$, COUV. RIGIDE

Après l'album *Gusto et la paresse*, voici *Gusto est amoureux*. Ce petit monstre, qui a un attrait particulier pour l'oisiveté, éprouve un coup de foudre lorsqu'il rencontre une belle créature rose aux cheveux soyeux. Parviendra-t-il à la séduire?

Voici une histoire sympathique, racontée dans un style fluide. Les illustrations, qui semblent avoir été exécutées avec un feutre à pointe fine et des crayons de bois, sont harmonieuses : le trait est net, symétrique, méticuleux. Les couleurs s'agencent bien.

Au demeurant, il s'agit d'un divertissement assez léger, qui n'inclut pas le lecteur à en faire plusieurs lectures. Quelques jeux de mots amusants ou situations comiques font sourire, sans plus.

De plus, certaines valeurs véhiculées peuvent surprendre. Par exemple l'histoire, qui se termine par la morale (ou il s'agit bien de morale même pour être aimé), conclut : « Gusto a la paresse. C'est, l'autour, un défaut. Mais Gusto aime sa paresse. C'est un défaut qui lui permet de bâtir son royaume. »

Aussi, le fait d'être amoureux ne signifie pas qu'il faut perdre son identité. Gusto aime sa paresse, mais il ne perd pas son caractère. Il aime sa paresse, mais il ne perd pas son caractère. Il aime sa paresse, mais il ne perd pas son caractère.

3 Noël une nuit inoubliable!

- ④ CLAUDE DOMINOT
- ① MICHÈLE RICHARD
- ⑤ MICHÈLE RICHARD, 2015, 24 PAGES, 3 \$ A PARTIR, 3 \$, COUV. RIGIDE

Marie et Joseph habitent Nain, un village au nord du Canada. En cette fin de décembre un recensement les oblige à faire une longue route afin d'aller s'enregistrer au registre. Mais Marie est enceinte et doit accoucher. Face à un manque de place pour se loger, ils trouvent refuge dans une grotte où Marie donne naissance à Jésus.

En transposant l'histoire dans un autre contexte, Claire Dumont, religieuse de la Congrégation des Filles de la Sagesse, avait pour dessein de souligner « l'aspect universel de l'histoire de Dieu ». Jésus est venu dire au monde entier que l'amour de son Père est pour tous les enfants de la Terre. En ces temps d'oubli de l'autre, mais aussi en ces temps de conflits sociopolitiques, engendrés bien souvent par les religions, cette idée candide peut être un baume sur les différences.

En transposant l'histoire dans un autre contexte, Claire Dumont, religieuse de la Congrégation des Filles de la Sagesse, avait pour dessein de souligner « l'aspect universel de l'histoire de Dieu ». Jésus est venu dire au monde entier que l'amour de son Père est pour tous les enfants de la Terre.